

## FLICKORNA I ROTTERDAM

Denna visa har sjungits mycket bland sjömän världen runt och kom på 1700-talet till Sverige. Den kallas också Marseillevisan. Ordet *catrej* (kattrej) är antagligen portugisiskt och betyder ungefär hamnslup. En variant av visan förekommer i Giacomo Puccinis opera "Manon Lescaut".

*Allegretto*

Fransk sjömansmelodi

Vad gla - da, muntra nö jen de gos - sar ha som  
plö - jen Nep - tu - ni å - ker fält. När  
vi vårt hant - verk dri - va, vi kan ej hus - vill  
bli - va, luft - kret sen är vårt tält.

När vi oss rusta klara  
att ut på rymden fara  
till saknad för envar,  
går flickan med åt stranden.  
Jag då med varma handen  
ett redligt avsked tar.

Vart sedan vi oss vänder  
kring alla världens länder  
vi träffar flickor sköna.  
Fast mången glömt att spara  
den dyrbaraste vara,  
som finns hos flickors kön.

Bland engelska fruntimmer,  
ja tusentals man finner,  
som på ett märkligt sätt  
förtjäna kan sin föda  
förtutan någon möda,  
blott de lärt konsten rätt.

Den som dem skall besöka,  
sitt nöje att föröka,  
han snart erfara får,  
att han för sina pengar  
får sura efterslangar  
och ofta djupa sår.

Den sin utvalda flicka  
förnöjd lockar att dricka,  
han är dess bästa vän.  
Men vill han sedan smeka  
och med henne leka,  
måst snart på dörren hän.

Ja, Frankrikes mamseller  
de är ej sämre heller  
att taga must och mærg.  
I sminker och pomada  
de dagligen sig bada,  
om de skall hålla färg.

På danshus och spektakel  
och alla slags mirakel  
man hoptals av dem ser.  
Där herrar och sjömän  
då kaffe och likörer  
åt sina jungfrur ger.

När som de törstig bliva  
då plägar man dem giva  
ett glas med lemonad.  
När som de hunnit dricka  
går var en med sin flicka  
ut på promenad.

Italiens flickor sköna,  
hos eder får man röna  
att liv och sällhet bor.  
I edra höga burar  
ni mången sjöman lurar.  
Ni gå i nätta skor!

Jag er så nogsamt känner,  
ni är så goda vänner  
med dem som piastrar ha.  
Men när dess pungar vackra  
ni hunnit till er schackra,  
då är dess vänskap slut.

De spanska damer nätta,  
svartbruna och brunetta,  
de äro flott och fin.  
Men få av dem jag funnit,  
som har mitt hjärta vunnit  
med dess förställda min.

Catrejrflickor fina  
Maria och Frosina,  
de konsten väl förstå.  
Gå genast utur båten  
och breda ut grannlåten,  
blott de en drittel få.

På marknader de väljas,  
som hattar köps och säljas,  
allt för ett skäligt pris.  
Den som dem vill områda,  
får ej dess ansikt skåda,  
förn han betalt dess pris.

Beslöjade turkinnor,  
egyptiska grekinnor  
jag räknar över ett.  
Jag får er skönhet lämna,  
jag vill blott något nämna  
om vad jag hört och sett.

Jag kan er ej berömma,  
och inte heller döma,  
det passar icke mig.  
Man dömer ofta galet,  
när man blott skådar skalet  
och kärnan icke ser.

Och om han ångrar köpet  
så står det likväl öppet  
att sälja dem igen.  
Som turkomannen säger:  
en rik mång hustru äger,  
en fattig har knappt en.

Men ack, ett ljuvligt rike  
i Holland jag sett like,  
där flickor ha behag.  
För andra länders kvinnor  
jag kallar dem gudinnor,  
så vackra som klar dag.

Jag gick och spankulera  
en gång med gossar flera  
i staden Rotterdam.  
Musiken ljuvligt hördes,  
och blodet i mig rördes,  
och vi gick sakta fram.

Ett danshus vi strax finna,  
där klara facklor brinna,  
och vi steg genast in.  
Männro om paradiset  
såg ut på detta viset,  
föll mig i tanken in.

Här klingar glas och brickor,  
här dansar vackra flickor,  
så duktigt om varann.  
Som änglar de sig svingar  
fast under spända himlar  
till nöje för envar.

I sina vita kläder  
så lätta som en fjäder  
sig svingar var och en.  
De äldsta som här dansar,  
ha nio rader fransar  
runtomkring klänningen.

Ja deras huvudbonad  
jag liknar vid en krona,  
som pryder dem galant.  
Strutsfjädrar, stora kammar,  
allt med förgyllning flammor,  
jag alla hos dem fann.

Jag mina ögon fäste  
uppå den allra bästa,  
som uti salen fanns.  
Hon såg på mig tillbaka,  
jag kunde ej försaka  
att bjuda upp till dans.

Men jag blev helt förlägen,  
ett hinder var i vägen,  
jag var ej klädd därtill.  
Men dock en vink hon gjorde,  
och mig då genast sporde,  
om jag nu dansa vill.

Musiken åter ljuder,  
då jag min flicka bjuder,  
till dans på bästa sätt.  
Jag med min vackra Nora  
och mina stövlar stora  
dock dansade så lätt.

Ja, Hamburg kan man kalla  
en lustgård framför alla,  
där blommor gå i dans.  
Männ för i forna tiden,  
då Adam var i Eden,  
så många nöjen fanns.

Ja varje vacker flicka  
tycks utav oskuld blicka,  
som hon var född i går.  
Av alla jag här funnit,  
tycks ingen hava hunnit  
till sina nitton år.

Uti dess nöjen söta  
en yngling kan förnöta  
det bästa av sitt liv.  
Här kan man utså pengar  
på dessa blomsterängar  
och skörda tidsfördriv.

Jag såg i gröna parken  
en jägare på marken,  
han lade sakta an.  
Fast krutet icke smälde,  
han likväl duvan fällde  
så gott som någon ann.

De tyska flickor söta,  
så vänliga oss möta,  
när vi vill till dem gå.  
Så het av kärleksyra,  
att de sig knappt kan styra,  
när andan faller på.

De är i vackra seder,  
i snygghet och i kläder,  
likt Hollands flickor fin.  
Därföre och sjömän  
är deras bästa vänner  
och hälsa på var kväll.

Men flickor uti Norden,  
de bästa uppå jorden,  
som man kan lita på.  
Där har jag endast funnit  
den som mitt hjärta vunnit,  
om jag skall säga så.